

ИЗВЈЕШТАЈ

о раду ЈУ Градско позориште „Семберија“ Бијељина за
2022. годину са Планом рада за 2023. годину.



Бијељина, март 2023. године

Извјештај о раду ЈУ Градско позориште „Семберија“ Бијељина за 2022. годину

Уводне напомене

„Не треба ни помињати колики је значај отварања театра у било којој средини, нарочито с обзиром на свеопшту деградацију културног живота у државама које пролазе кроз транзицију, као и најчешће неухватљиве и по правилу тешко мерљиве ефекте благотворног утицаја позоришта на постепено профилисање грађанства, на формирање критичке свести, дакле, увођење театарске публике у најшире токове друштвеног живота. Управо су све ове чиниоце очигледно имали на уму оснивачи бијељинског театра када су донели одлуку о отварању нове институције, и на репертоарском плану нису правили компромис“ – ово су ријечи истакнутог театролога Александра Милосављевића којима је на Радио Београду емитован први осврт на бијељинско позориште.

Трећу календарску годину рада, обиљежио је репертоар врло брижљиво и педантно одабран. Наравно, у одабиру репертоара постоје незаобилазни ограничавајући фактори, у овој фази развоја позоришта: бројност ансамбла, старосна и полна структура ансамбла, техничка ограничења простора у којем позориште ради и наравно, буџетски оквир. Све су то фактори који значајно утичу на одабир текстова, регулисање ауторских права, ангажовање броја и нивоа стручних сарадника (драматурга, редитеља, сценографа, костимографа, композитора, кореографа и стручњака за сценски говор).

Ако се узме у обзир да позориште, које представља једну од сигурно најсложенијих умјетности, постоји тек три године у Бијељини, и да организационо ни технички још ни изблиза није у фази развоја која се може назвати просјечном у позоришном смислу, може се констатовати да је у програмском погледу иза нас изузетно успјешна година. О томе свједочи квалитет премијера, оцјене стручне јавности и реакције публике, како у Бијељини, тако и на гостовањима.

Уз све набројане потешкоће, којих смо били свјесни приликом оснивања и на чијем превазилажењу сви заједно (и Позориште и локална заједница) радимо из године у годину, Градско позориште „Семберија“ је успјело да припреми и изведе три премијере у току ове календарске године, од којих једну која обимом и квалитетом далеко надраста тренутне могућности позоришта.

Осим ових програма, који представљају примарни позоришни рад, Градско позориште се трудило да и у оквиру других манифестација градског карактера узме учешће и на том плану поправи културну слику града.

Сви програми реализовани су уз максимално рационално располагање буџетским средствима добијеним од оснивача - Града Бијељине.

Упоредо са реализацијом основне дјелатности, активност запослених у Градском позоришту „Семберија“ била је усмјерена и на:

- оспособљавање волонтера и расположивих радника на опремању и реализацији представа, јер се ради о специфичном профилу позоришних занимања која су углавном дефицитарна,
- опремању и привођењу намјени просторија у Центру за културу одређених за припрему представа, декора и реквизите, као и гардероба, пробних сала, итд. које су неопходне за професионално функционисање позоришта,
- изради правилника и других интерних аката неопходних за функционисање Позоришта (без обзира на то што је позориште институција културе, оно је и предузеће, које кад се тек оснује има пред собом значајан рад у административном сектору).

ПРЕМИЈЕРНИ ПРОГРАМ

У 2022. реализовани су сљедећи премијерни програми:

1. Иван Вирипајев

ИЛУЗИЈЕ

режија: Тијана Васић

Илузија је на размеђи представљене стварности и искривљене слике те стварности. Ова врста опажања може да проузрокују проблеме, али може такође да има и терапеутско дејство. Илузије, дакле, нису бесмислене и несврховите. Драмско дјело Ивана Вирипајева насловљено “Илузије”, тематизује значај илузија у животу и љубави као снажне мотивације у животу. А тема драме „Илузије” је љубав, тачније представе о љубави које људи граде, фантазми којима хране душу и на којима граде своје судбине, а који често имају и трагична исходишта.

Ликови ове драме, два стара брачна пара са преко 80 година (које по упути писца треба да глуме глумци тридесетогодишњаци) пола вијека од заснивања заједничког живота, да скрате досаду дуговјеког љубавног партнерства, говоре једно другом неке лажне приче које се тичу њиховог љубавног живота, не мислећи о томе шта тим говором могу све да изазову. Тако Вирипајев, говором својих ликова успијева да непосредни доживљај „другог” представи као наше сопствено искуство, сегмент нашег живота и тиме нас доводи до суштине позоришта. Ликови ове драме усвајају лажно показана осјећања својих партнера као своја, и са таквим уверењем о њиховој изненада преиначеној стварности, настављају да дјелују у складу с тим “новим” сазнањима. На основу новостечене стварности делају даље.

Наративна драмска структура је таква да је јасно да су исприповиједани догађаји прича која дејством позоришне чаролије постаје стварност: прича се претапа с оживљавањем ликова. Вирипајев спада у круг најзначајнијих свјетских савремених драмских писаца. За његов драмски рукопис је карактеристичан својеврстан експеримент приликом којег настаје густа мрежа филозофских и поетских слојева.

Иван Вирипајев је данас један од најигранијих савремених руских драмских писаца. Њему је својствен извјестан експеримент са драмском формом, која постаје набијена филозофским и поетским значењима. „Илузије” су драмско дјело о љубави. Ову тему у драми развијају, двије жене од 30 и два мушкарца од по 35 година. Они нам причају о историји љубави, два брачна пара који су у браку проживјели преко 50 година

и који у осамдесетим годинама, у дубокој старости, пред лицем смрти, поново себи постављају питања: шта је то љубав, да ли су је спознали, кога су вољели и какве су животе проживели. Овај драмски текст може да се разумије и као посвета позоришту јер жене и мушкарци се играју не само са љубавним, него и са позоришним илузијама. На тај начин се представа младе, а изузетно успјешне редитељке Тијане Васић, одлично уклапа у концепт, у главну причу Градског позоришта „Семберија“ које од почетка свог рада, настоји да у репертоар утка и разматрање феномена позоришта из различитих поетичких аспеката са јасним циљем да се истовремено дјелује и умјетнички и едукативно у граду без значајније позоришне традиције.

Играју:

САНДРА - Вања Кртолина

МАРГАРИТА - Марија Новаковић (сезона 2021/2022) / Драгана Арсенић (сезона 2022/2023)

АЛБЕРТ - Иван Петровић

ДЕНИ - Михаило Максимовић

18.06.2022. године

Премијера

Мина Миладиновић

*Костимографија и
сценографкиња*

80 минута

Трајање

Ана Крстајић

композитор

Иван Вирипајев

Аутор

Мирослав Делић

Мајстор свјетла

Тијана Васић

Режија

Игор Кајмаковић

инспицијент

Новица Антић

Превод

Мирза Јунузовић

Мајстор свјетла

Немања Савић

Михаило Васић

Радојко Мићић

Израда сценографије

Музички студио

„Master Blaster Studio“

Игор Кајмаковић

Промо материјал

2. Љубомир Симовић

ХАСАНАГИНИЦА

режија: Душан Тузланчић

(копродукција са Народним позориштем Републике Српске Бања Лука)

Знаменита "морлачка балада" (илирска балада) о жени која страда ни крива ни дужна, настала је у патријархалном муслиманском друштву и приповиједа о трагичном сукобу Хасанаге и његове супруге. Љубав и неразумијевање супружника чине основу трагичке кривице у овој епско-лирској трагедији насталој у другој половини 17. вијека.

У епохи романтизма, у европској, али и свјетској књижевности, дошло је до великог интересовања за народну књижевност, што је несумњиво допринијело успјеху Хасанагинице. Балада је изазвала одушевљење књижевних посленика у Европи тога времена, а и касније – била је предмет интересовања не само европских већ и свјетских интелектуалаца и умјетника. Управо балада о трагичној судбини Хасанагинице као мајке и као жене свијету је открила љепоту и загонетност нашег усменог стваралаштва.

Хасанагиница Љубомира Симовића врло често је читана као драма главне јунакиње, а сви остали ликови грађени као допуна слика и атмосфера, које појашњавају њену трагедију. У редитељском читању Душана Тузланчића у први план је, између осталог, изашла и Хасанагина драма. Је ли он негативац зато што је једном у животу, у љутњи, донио пријеку одлуку? Треба ли га читати као негативца? Ко то од нас није барем једном урадио тако? Да ли смо досад икада имали прилику да чујемо и његово виђење проблема?

Хасанагиница, у овом новом виду, још једном демонстрира њену умјетничку снагу, универзалност исказа и племенитост која из ње извире, у контексту свих збивања у овом региону у коме се вијековима преплићу специфични, врло осјетљиви, истовремено слични а различити менталитети.

Ангажовање великог броја еминентних сарадника за сценографију, костиме, музику, сценски покрет и сценски говор, као и чињеница да у овој драми играју истакнути глумци са статусом првака у СНП Нови Сад и Народном позоришту Републике Српске, даје овом пројекту веома велики значај.

Ово је један од најкомплекснијих задатака који је у својој краткој историји пред себе поставило наше позориште, а који је резултирао великим успјехом. Представа је привукла изузетну пажњу публике и стручне јавности и до писања овог извјештаја већ је

уврштена у званичну селекцију значајних позоришних фестивала у региону у 2023. години (Фестивал професионалних позоришта Републике Српске, Фестивал „Театар у тврђави“ у Смедереву, фестивал „ЈОАКИМ ИНТЕРФЕСТ“ у Крагујевцу, „ВИМИНАЦИЈУМ ФЕСТ - МИТОВИ СТАРИ И НОВИ“ на локалитету Археолошког парка Виминацијум). Сигурни смо да се овим списак фестивал и гостовања не завршава и да ће ова представа и у наредним годинама бити репрезентативан примјер културног амбасадора Бијељине, Републике Српске и Босне и Херцеговине у иностранству.

Играју:

Хасанага - Милан Ковачевић

Хасанагиница - Бојана Милановић

мајка Пинторовића - Соња Дамјановић

бег Пинторовић - Михаило Максимовић

мајка Хасанагина - Љиљана Чекић

ефендија Јусуф, Хасанагин савјетник - Горан Јокић

Муса - Ненад Благојевић

Хусо - Душан Ранковић

Суљо - Огњен Копуз

Ахмед - Иван Петровић

20.10.2022. године

Премијера

Зденко Медвеђ

Дизајн свјетла

1 сат и 55 минута

трајање

Мирослав Делић и Мирза Јунузовић

Мајстори свјетла

Љубомир Симовић

Текст

Игор Кајмаковић

Мајстор тона

Душан Тузланчић

Режија

Немања Савић

Асистент сценографа

Марија Калабић

Сценографија

Радионице НП РС

Изада сценске опреме

Марина Сремац и Јасмина Радујко

Костимографија

Даница Ћеран и Весна Сачић

Израда костима

Игор Грекса

Сценски покрет

Марко Ристић

Декоратер

Проф. др Радован Кнежевић
Лектор

Игор Кајмаковић
Декоратер

Влатко Стефановски
Музика

Бојан Петричевић - Four Pixel Studio
Фото / видео

Вања Кртолина
Инспицијент

Виолета Кртолина
Фризуре

3. Фадил Хаџић ***ДРЖАВНИ ЛОПОВ,*** **режија: Иван Петровић**

Фадил Хаџић је писац бриљантног, хумором и комиком натопљеног стила. Он је доминантно урбани комедиограф, мајстор за откривање савремених индивидуалних и друштвених девијација.

Иако је написана прије четрдесетпет година, комедија Државни лопов садржи свјежину и драж актуелности, препознавања стварности коју живимо. Енергијом правог сатиричара Хаџић на позорницу изводи два затвореника у истој ћелији.

Један је ситни лопов и љубавни преварант, а други државни чиновник који је дошао у сукоб са законом. Па, иако је доспио у прави затвор, према „државном лопову“, службенику, затворски чувар се понаша заштитнички. Ритуалом понашања према том „изузетном“ ухапшенику сатиричар нас подсјећа да хијерархизација постоји и у забитим ћошковима друштва.

Финим сатиричним отровом зачињена, ова комедија нас опомиње на она извитоперења морала и наших нарави која су непоправљива од како је свијета и вијека.

Играју:

СРЕЂКО ПУШКАР КИКИ - Душан Ранковић

МАРКО КОМАДИНА - Ненад Благојевић

ЈОЦО ШКОБАЉ - Михаило Максимовић

25.11.2022.
године премијера

1 сат и 30 минута
трајање

Иван Петровић
Режија

Фадил Хаџић
Текст

Иван Петровић
Сценографија

Иван Петровић
Костим

Вања Кртолина
Инспицијент

Иван Кајмаковић
Композитор

Мирослав Делић
Дизајн свјетла

Немања Савић
Израда сценографије

Мирза Јунузовић
Мајстор светла

Игор Кајмаковић
Мајстор тона

Игор Кајмаковић
Промо материјал и графички дизајн

Бојан Петричевић
Фото

ГОСТОВАЊА И ИГРАЊА ГЛУМАЦА ВАН ПОЗОРИШНОГ ПРОГРАМА

У организацији ГП „Семберија“ у Бијељини су организована гостовања:

- 28.01.2022. Градског позоришта Бечеј, са представом „Гидионов чвор“, ауторски пројекат Симониде Мандић и Бојане Милановић;
- 18.02.2022. Позориште Приједор, са представом „Ковид љубав“, у режији Жељка Касапа,

а организована је и промоција књиге:

- 03.02.2022. „Апокрифи по Лилит и друга проклетства“, ауторке Зденке Валент Белић

Градско позориште „Семберија“ у 2022. години гостовало је:

- У Приједору, 18.03.2022. са представом „Срце више није моје“ у режији Ивана Петровића.
- У Крагујевцу, 09.09.2022. на манифестацији „Дани Српске у Србији 2021.“ са представом „Комедија ометена у развоју“ у режији Душана Тузланчића.
- 27.10.2022. - на театарској ревији „Четвртком у позориште“ у Живиницама, са представом „Срце више није моје“ у режији Ивана Петровића.
- 7.12.2022. у Позоришту младих у Новом Саду, са представом „Хасанагиница“ у режији Душана Тузланчића.
- 9. и 10. 12.2022. у Народном позоришту Републике Српске у Бањој Луци, са представом „Хасанагиница“ у режији Душана Тузланчића.
- 23. 12.2022. у Центру за културу „Филип Вишњић“ Угљевик, са представом „Државни Лопов“ у режији Ивана Петровића.

Што се учешћа у већим градским, и манифестацијама које су организовале друге градске културне институције тиче, морамо напоменути да се ГП „Семберија“ трудило да се тај ангажман подигне на виши ниво од досадашњег. У припреми наступа, вођено је рачуна о стручном и професионалном одабиру текстова, драматуршким захватима на њима, као и професионалној припреми учесника. По свим стручним коментарима и оцјенама, то је значајно допринијело подизању нивоа ових манифестација.

Ангажман чланова ансамбла ван редовних позоришних активности у 2022. години:

- Обиљежавање Дана Републике Српске и 30 година Републике Српске;
- Свечани дочек градоначелника Београда;
- Отварање фестивала „Дани комедије“;
- Свечаности поводом отварања и затварања фестивала „Примавера“ ;
- Отварање манифестације „Јајаријада“ ;
- Манифестација поводом Дана заставе;
- Пантелински дани, Пантелинско духовно вече;

- Свечана академија поводом Дана Града;
- Свечана академија у оквиру „Вишњићевих дана“ ;
- Манифестација поводом обиљежавања Дана ослобођења града у Првом свјетском рату ;
- Академија поводом обиљежавања 90 година библиотеке „Филип Вишњић“.

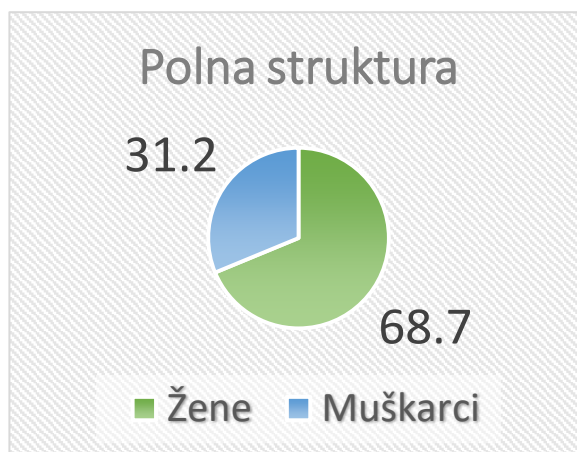
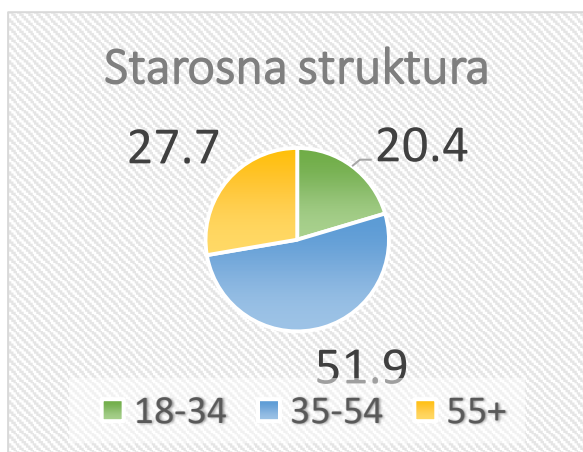
Осим наведених, већих и значајнијих манифестација, позориште се трудило да се одазове и већем броју позива удружења грађана, колико је то било у могућности, а да не ремети своју основну дјелатност.

Основна дјелатност се огледала, поред припреме премијерних наслова, у покушају успостављања редовног репертоара. Напомињемо да је то један од најтежих задатака првенствено због чињенице да Позориште нема своју зграду и самим тим није господар свог времена. И поред тога, а уз максималне напоре и руководства ЦЗК, сваки петак у периоду јануар-јуни и септембар-децембар, проглашен је даном за позориште.

С обзиром на чињеницу да простор, а нарочито позорницу Центра за културу, користе бројна удружења и појединци (јер је то једини такав простор на подручју Града), успостављање колико-толико редовног репертоара сматрамо великим успјехом.

О седмичном и мјесечном репертоару редовно смо извјештавали јавност путем веб странице, социјалних мрежа и плаката. Велику помоћ пружила су нам и градска и приватна гласила, објављујући наш репертоар и најављујући све догађаје у организацији ГП „Семберија“.

Наше позориште у календарској 2022. години је сходно савременим тенденцијама извршило и добровољно анкетање посјетилаца. Анкетање је вршено у фебруару и октобру мјесецу, са узорком од 470 анкетираних. Наводимо неколико интересантних података:



Из поменутих података може се закључити да бијељинску позоришну публику учине у високом проценту жене, као и да је старосна структура наклоњенија особама у зрелој доби. Поменути подаци показују реално стање и користиће за усклађивање репертоарске политике са постојећим стањем, као и за увођење евентуалних новина у репертоару и начина рекламирања истог. Евидентно је да младих сигурно нема у проценту са којим бисмо требали бити задовољни, али то не сматрамо искључивим проблемом позоришта, него друштва у цјелини.

ФИНАНСИЈСКИ ИЗВЈЕШТАЈ ЗА 2022. ГОДИНУ

ЈУ ГП „Семберија“ Бијељина било је корисник Буџета у 2022. години

Бр. ПЈТ 0005504 у укупном износу 347.460 КМ и то:

РАСПОРЕД СРЕДСТАВА ПО ОРГАНИЗАЦИОНОЈ КЛАСИФИКАЦИЈИ - БУЏЕТ за 2022. годину								
РБ	ФУНКЦИЈА	ЕКОНОМСКИ КОД			ОПИС	БУЏЕТ 2022. год.	ИЗВРШЕЊЕ 2022. год.	РАЗЛИКА
		1			2	3	4	5
		ПЈТ			ЈУ ГРАДСКО ПОЗОРИШТЕ "СЕМБЕРИЈА"			
					0005504			
		41			ТЕКУЋИ РАСХОДИ	311.460,00	319.457,00	+7.997,00
			411		Расходи за лична примања	231.360,00	212.200,00	-19.160,00
	0820			411100	Бруто плате и накнаде запослених	231.360,00	212.200,00	-19.160,00
	0820			411200	Бруто накнаде за привремене и повремене послове	0,00	0,00	0,00
			412		Расходи по основу коришћења роба и услуга	80.100,00	107.257,00	+27.157,00
	0820			412200	Трошкови енергије	0,00	0,00	0,00
	0820			412200	Трошкови комуналних услуга	600,00	0,00	-600,00
	0820			412300	Набавка материјала	3.000,00	1.910,00	-1.090,00
	0820			412500	Трошкови текућег одржавања	0,00	0,00	0,00
	0820			412600	Расходи по основу путовања у земљи	10.000,00	8.687,00	-1.313,00
	0820			412700	Расходи за стручне услуге, пропаганда	12.000,00	19.404,00	+7.404,00
	0820			412900	Уговорене услуге	40.000,00	65.048,00	+25.048,00
	0820			412900	Трошкови репрезентације	2.500,00	213,00	-2.287,00
	0820				Расходи ван радног односа			
	0820			412900	Накнаде за Управни одбор	12.000,00	11.995,00	-5,00
		51			КАПИТАЛНИ РАСХОДИ	36.000,00	27.517,00	-8.483,00
			511		Издаци за набавку опреме за културу	36.000,00	27.517,00	-8.483,00
	0820			511300	Издаци за набавку опреме за културу	36.000,00	27.517,00	-8.483,00
		УКУПНО ЈУ ГРАДСКО ПОЗОРИШТЕ "СЕМБЕРИЈА"				347.460,00	346.974,00	-486,00
								Процент извршења
						347.460,00	346.974,00	99,86%

Приходи

347.460,00 - Буџет Града Бијељина.

15.335,4 КМ - Приходи од пружања јавних услуга

Приходи се налазе на рачуну Трезора Градске управе Бијељина, од чека 2 392,00 ЕУР.

Напомињемо да, због своје едукативне, друштвене функције и значаја за културу уопште, позориште није окренуто стицању профита, а да су приходи које позориште оствари својом дјелатношћу, директно ушли у буџет града, и нису били на располагању позоришту.

Истичемо и то да су цијене улазница нашег позоришта неколико пута ниже од реалних и уобичајених, јер је позориште финансирано из буџета града, те сматрамо да корист од њега треба да осјете сви грађани.

Такође напомињемо да је Градско позориште „Семберија” већ у прва два мјесеца 2023. год. остварила приход од 6.880,00 КМ, те да је релно претпоставити да ће до краја фискалне године ти приходи бити значајно већи од планираних.

Расходи

Економски код 411100 (Бруто плате и накнаде запослених) извршена је у висини од 212.200,00 КМ од предвиђених 231.360,00 КМ.

СТРУКТУРА И БРОЈ ЗАПОСЛЕНИХ НА ДАН 31.12.2022. год

РАДНО МЈЕСТО	ЗАНИМАЊЕ	БР. ИЗВРШИЛАЦА	СТРУЧНА СПРЕМА	РАДНО ВРИЈЕМЕ
Директор	Дипл. глумац	1	VII - 240 ECTS	пуно
Умјетнички директор	Доктор наука	1	VIII - 480 ECTS	3/8
Глумац	Дипл. глумац	5	VII - 240 ECTS	пуно
Секретар	Дипл. правник	1	VII - 240 ECTS	пуно(приправник)
Референт за финансијске послове	Администратор	1	SSS	пуно

Сва радна мјеста у позоришту, како она која су попуњена, тако и она непопуњена, а у оквиру предвиђене систематизације, су усклађена, како са Законом о позоришту, тако и са Номенклатуром занимања у култури у Републици Српској.

Сви коефицијенти за исплату плата су усклађени са Законом о платама запослених у области културе Републике Српске. Позориште тренутно има стални ансамбл од пет глумаца. Технички сектор као такав не постоји, и у ту сврху се врши обука кадрова. Административну службу чине секретар и референт за финансијске послове -администратор.

Број запослених је и даље тренутно испод минимума за оптимално одвијање процеса рада.

Неопходно је развијати све секторе позоришне организације како у техничком, едукативном, тако и у дијелу који обухвата људске ресурсе.

Технички сектор позоришта за сада нема запослених, иако су они пријекно потребни као основа рада позоришта а и због професионалнијег рада и презентације у другим Позориштима и фестивалима који су све бројнији.

Сходно томе, а у оквиру усвојене Систематизације, Позориште је у посљедњем кварталу 2022. године планирало запошљавање радника у техничком сектору, што је и омогућено ребалансом. Међутим, ребаланс је дошао, у правно-формалном смислу, касно, и сходно тим датумима, са поменутиим радницима није могао бити заснован радни однос, него друга врста ангажмана, те су средства са ове ставке морала бити релоцирана на друге.

ПРЕГЛЕД РАСХОДА

Укупни расходи на дан 31.12.2022. износе 346.974,00 КМ.

- **Конто 4111 - Расходи за бруто плате:**

411 111	Расходи за основну плату	137.694,10 КМ
411 112	Расходи за порез на плату	9.196,50 КМ
411 192	Расходи за доприносе за ПИО	39.263,06 КМ
411 195	Расходи за доприносе за здравствено осигурање	21.253,81 КМ

411 197	Расходи за доприносе за осигурање од незапослености	1.250,22 КМ
411 198	Расходи за доприносе за дјечију заштиту	3.542,33 КМ
Укупно за конто 4111 расходи за бруто плате		212 .200,02 КМ

Економски код 411100 (Бруто плате и накнаде запослених) предвиђено је 231.360,00 КМ а извршено 212.200,00 КМ.

- Конто 4123 - Расходи за режијски материјал:

412 319	Расходи за остали канцеларијски материјал	1.909,96 КМ
Укупно за конто 4123 расходи за режијски материјал		1.909,96 КМ

Економски код 412300 (Набавка материјала) предвиђено 3.000,00 КМ а извршено 1.909,96 КМ за набавку канцеларијског материјала.

- Конто 4126 - Расходи по основу путовања и смјештаја:

412619	Остали расходи по основу службених путовања у земљи	750,01 КМ
412622	Расходи по основу смјештаја на службеним путовањима у иностранству	586,75 КМ
412 623	Расходи по основу јавног превоза у иностранству	1.500,00 КМ
412629	Остали расходи по основу службених путовања у иностранству	5.850,00 КМ
Укупно за конто 4126 расходи по основу путовања и смјештаја		8.686,76 КМ

Економски код 412600 (Расходи по основу путовања и смјештаја) предвиђено је 10.000,00 КМ а извршено 8.687,00 КМ.

412619 (Остали расходи по основу службених путовања у земљи) – обухватили су трошкове превоза гостујућих глумаца и позоришних умјетника који су учествовали у копродукцији представа са нашим позориштем, као и наших глумаца при кориштењу сопственог превоза приликом гостовања у земљи.

412629 (Остали расходи по основу службених путовања у иностранству) – обухватили су трошкове транспортних услуга агенција које су организовале путовања на гостовања позоришта у иностранству.

- **Конто 4127 – Расходи за стручне услуге:**

412 713	Расходи за услуге конверзије	1.217,77 KM
412 725	Расходи за осигурање запослених	127,50 KM
412 731	Расходи за услуге штампања, графичке обраде, копирања, увезивања и сл.	3.501,72 KM
412 771	Расходи за услуге одржавања рачунарског програма	2.460,00 KM
412772	Расходи за одржавање рачунара и биро опреме	327,60 KM
412779	Расходи за остале компјутерске услуге	150,00 KM
412799	Расходи за остале стручне услуге	11.619,57
Укупно за конто 4127 расходи за стручне услуге		19.404,16 KM

Економски код 412700 (Расходи за стручне услуге. пропаганда) предвиђено је 12.000,00 KM а извршено 19.404,16 KM.

У структуру ових трошкова улазе:

- трошкови дизајнирања визуала за друштвене мреже,
- редизајн, апдејтовање, одржавање и промјене на сајту
- промоције на друштвеним мрежама и порталима,
- дизајнирања и штампања плаката и афиша за премијерне и постојеће представе,
- снимање и монтажа промотивних аудио и видео реклама,
- услуге фотографисања,
- друге стручне услуге.

Поменути економски код оптеретило је и плаћање конверзија тј. банкарских провизија које су књижене са овог економског кода, као и плаћање обавезног осигурања свих запослених радника.

412799 (Расходи за остале стручне услуге) – обухватили су трошкове професионалних позоришних услуга: сценског покрета, лектуре и поставке сценског говора, драматуршке обрада текста, услуга дизајна сценске реквизите, услуга дизајна свјетла, услуга комповања музике.

- **Конто 4129 - Остали непоменути расходи:**

412 933	Расходи за бруто накнаде члановима управног одбора	11.994,61 KM
412937	Расходи за бруто накнаде по уговору о дјелу	8.568,52 KM
412938	Расходи за бруто накнаде за привремене и повремене послове и уговор о допунском раду	4.673,10 KM
412939	Расходи за остале бруто накнаде за рад ван радног односа	815,94 KM

412 943	Расходи по основу организације пријема, маниф. и сл.	11. 201,47 КМ
412949	Остали расходи по основу репрезентације	213,00 КМ
412 971	Расходи по основу пореза на терет послодавца	12.611.00 КМ
412 972	Расходи по основу доприноса за инвалиде	424,41 КМ
412 999	Остали непоменути расходи	26.754,15 КМ
Укупно за конто 4129 остали непоменути расходи		77.256,20 КМ

Економски код 4129 (Остали неklasификовани расходи) предвиђено је 54.500,00 КМ, а извршено 77.256,20 КМ. Овај економски код кориштен је за регулисање трошкова ангажовања позоришних радника и стваралаца (режисера, костимографа, сценографа, глумаца на припремама улога, наступима...), накнаде за Управни одбор, трошкове репрезентације, организације пријема када имамо премијере представа, када нам долазе гостујући глумци да наступају или спремају улоге, када нам долазе селектори за позоришне фестивале и културне манифестације, преноћишта и дневни боравци гостујућих режисера, сценографа, костимографа и других позоришних радника.

412 999 (Остали непоменути расходи) – обухватили су трошкове ангажовање умјетника за сценографију и костиме, композитора за тонско снимање, режије, ангажовање спољних сарадника у припреми и реализацији улога.

Са ове ставке се исплаћују и накнаде које се уплаћују у Фонд за инвалиде и водне накнаде за „Воде Српске” као и порези на терет послодавца за агенције из иностранства које се баве ангажовањем умјетничких радника.

- *Конто 5113 - Издаци за набавку постројења и опреме – издаци за нефинансијску имовину:*

511 364	Издаци за набавку сценске и позоришне опреме	27.517,00 КМ
Укупно за конто 5113 Издаци за набавку постројења и опреме – издаци за нефинансијску имовину		27.517,00 КМ

Економски код 511300 (Издаци за набавку опереме за културу) предвиђено је 36.000,00 КМ утрошено 27.517,00 КМ. Комплетна средства утрошена су за сценографско, костимографско и реквизитско опремање представа, у материјалном смислу, и представљају трајну вриједност позоришне будућности.

Сва сценографија, костими, костимска и сценска реквизита уредно пописана и фотографисана сходно позоришним праксама представља тзв. „фондус“

позоришта и о њој се води специфична евиденција, која укључује описе и фотографије.

Број: 85/23

Датум: 13.03.2023.

Директор

Иван Петровић



**ПРИЈЕДЛОГ ПРОГРАМА РАДА ЗА
2023. ГОДИНУ**



Бијељина, март 2023. године

УВОДНЕ НАПОМЕНЕ

Градско позориште „Семберија“ је професионална установа културе која је основана са циљем професионалног бављења драмском и музичко-сценском дјелатношћу. Као професионална установа постоји од 2020. године.

Као и у сваком другом, тако и у нашем позоришту, значајне ставке за креирање програма рада су степен организације, величина и структура ансамбла и годишњи финансијски оквир.

Градско позориште „Семберија“ Бијељина своје представе изводи на сцени Центра за културу у Бијељини. Техничка оспособљеност дворане коју позориште тренутно користи је значајно испод најнижих позоришних стандарда. Позориште тежи ка секторској организацији, иако је у извјештајном периоду имало формиран само почетак умјетничког сектора (сектора драме, са глумцима старости од 26 до 38 година, ангажованих на одређено вријеме, од којих је један директор) и зачетке управно-административног апарата, који се огледа у секретару – правнику и референту за финансије. Техничке послове обављају волонтери или уговорно ангажована лица, која су још увијек испод нивоа пуне оспособљености за специфична техничка занимања у позоришту.

У оквиру датих могућности, дефинисаних величином ансамбла и укупним организационим и кадровским капацитетом, Градско позориште „Семберија“ ће поред основне активности која се огледа у редовном репертоару, радити и на припреми нових представа.

За 2023. годину планиране су активности Градског позоришта „Семберија“, према распореду како слиједи. За сваку репертоарску јединицу, а прије почетка рада, биће донесена посебна одлука и усвојена оквирна калкулација, у складу са позоришним правилима и праксама.

ПРЕМИЈЕРЕ

1. Паула Вогел: Најстарији занат (*The oldest Profession*)

Режија: Петер Српчич

Премијера: фебруар / март 2023.

Природа женског бића, мјесто у свијету које припада жени и њена перманентна потреба да се тај положај промијени и унаприједи окосница је драме *Најстарији занат* америчке драматичарке Пауле Вогел која је добила 1998. године Пулицерову награду за драму *Како сам научила да возим*.

Остале значајне драме ове ауторке су *Дездемона*, *Играказ о марамици* (1993). Сексуално злостављање и израбљивање, истополно партнерство, хомофобија и друге данас изузетно осјетљиве и важне друштвене теме најчешћа су теме позоришних дијела Пауле Вогел. Из тих драмских дијела избијају разумевање и емоције, али и жешћа сатира уперена против неправде и бруталности којој је свијет жена подвргнут.

Иако синтагма „најстарији занат“ јасно асоцира на проституцију, у дјелу Пауле Вогел, пет остарјелих дама (имају од седамдесетдвје до осамдесетри године) припадница „старе школе“ свој позив обављају са стилем и маниром, какви се данас у модерној проституцији не могу наћи. Њихова позиција дама с друштвене маргине, имала је свој етички кодекс, а данас се оно што је некад било саблажњиво чини ружичастим и безазлено архаичним. Друштво се у међувремену толико извитоперило, да ове старе пријатељице ноћи дјелују доброћудно и посве невино.

У овој дружини пријатељица ноћи које се међусобно уважавају и поштују, ипак долази и до варница и неспоразума, а нарочито кад је ријеч о наслиједству: када најстарија одлази у пензију, једна од њих мора преузети бригу за цијелу дружину. Тако се на изванредно хуморан и забаван начин ова тужна комедија намеће као својеврсна параболо о савременом друштву. Расправе пријатељица ноћи о њиховом пословном моделу, новим трендовима у „занату“, привредној кризи, замкама капиталистичке економије као и изумирање њихових сталних клијената што озбиљно угрожава њихову дјелатност и егзистенцију, јесу актуелна слика друштвеног тренутка. Свака од њих има своје снове, своје приче и згоде, сјећају се старих добрих времена, свјесне да су она прохујала и да се под налетом новог брише простор за њих. Иако времешне, старе даме се још боре, и још воле. Човјечност, толеранција, поштовање, траје у њима и даље опомињући нас како су и те вриједности пред изумирањем. Нису подлегле двостурком моралу и лицемерју друштва.

Парадоксално, умјесто очекиване представе о грубостима и суровости маргиналних група камо припада и „најстарији занат“, добили смо представу која говори о људској потреби за додиром, за блискошћу и интимом, о другом и дугачијем, о дубокој осами, о старости, о егзистенцијалном страху.

Представу ће режирати Петер Српчич, словеначки редитељ средње генерације и директор „Местног гледалишча“ из Птуја. Српчич је режирао велики број представе у словеначким позориштима, често је наступао и као глумац и плесач. Био је вођа и

организаатор значајних културних манифестација. О свом редитељском концепту каже: „Наших пет дама су радничка класа, поштени сој курви које дају своје тијело за паре, али задржавају своја увјерења и погледе на живот. Њихово мишљење никог не интересује, јер се код њих купује само месо за разоноду. Али, ми ћемо да их и гледамо и слушамо, и на крају пробамо да нађемо одговор на питање – ко је ту у ствари курва, ко се продаје и на какав начин”.

* Премијерно извођење драме Најстарији занат на сцени Градског позоришта „Семберија“ у Бијељини је прво извођење ове драме на српском језику.

2. Коста Трифковић: Мила

Режија и адаптација: Миливоје Млађеновић

Премијера: април / мај 2023.

У овој комичној монодрами претвореној у дуодраму, ријеч је о проблему с којим се сусрећу скоро сви млади глумци при покушајима грађења каријере.

Прво извођење монодраме оглашено је на следећи начин: МИЛА – шаљива игра у 1 чину. Према изворном тексту Карла Аугуста Гернера *Erste Gastrolle des Freulein Veilchenduft oder theatralische Studien*, драматизовао и посрбио: Коста Трифковић.

Као позоришни аутор Трифковић (Нови Сад, 1843 – Нови Сад, 1875) се јавио 1870. и до 1873. написао је пет шаљивих комада: *Француско-пруски рат, Честитам, Школски мнадзорник, Избирачица и Љубавно писмо*. Пред крај живота интензивно је писао за позориште, остваривши још петнаестак позоришних дијела: *Мило за драго, драмат Младост Доситеја Обрадовића (1871), „драмолет“ На Бадњи дан и шаљиве игре Тера опозицију, Пола вина пола воде, Мило за драго, Мила и Ни бригеша*.

Као позоришног писца одликовала га је „вјештина стварања радње, динамичне, ведре, забавне”; комедије интриге одговарале су укусу публике, односно грађанске средине којој је и сам припадао, те су муњевито освојиле позоришну сцену. У њима је сликао своје савременике – српско новосадско грађанско друштво на крају епохе омладинског покрета, доносећи слику живота малих људи, са њиховим страстима и манама.

Јован Христић је уочио да је Трифковић извршио малу револуцију у историји наше драмске књижевности, да је створио нов жанр – водвиљ, да је „увео оно што је до њега било углавном изван књижевности, односно да је од најбаналније забаве начинио

драмску књижевност, исто онако као што су то у историји француске драме учинили мајстори водвиља као што су Лабиш или Фејдо“.

Осавремењивање Трифковићеве монодраме, њено смјештање у савремени простор и вријеме у форми театра у театру, повећава њено комично дејство. Редитељски поступак ће се развијати у правцу што ширег распона глумачког умјећа: осим вербалног, обухватиће и игру, покрет, пјевање. Отуда ће се у представи говорити и о ликовима из позоришне прошлости који могу бити велики узор данашњим позоришним умјетницима. Ријеч је Антонију Тони Хаџићу (1831-1916), од најзначајнијих позоришних радника у историји СНП али и у српском позоришном животу уопште и Драгињи Ружић, драмској глумици (1834 –1905) најистакнутијем женском члану прослављене глумачке династије у СНП Нови Сад у чију славу је Трифковић управо и написао ову монодраму. То фактографско обиљежје и помињање Хаџића у тексту монодраме искоришћено је као замајац у преради монодраме у дуодраму. Хаџић је највише допринео дисциплини, организацији и умјетничком усавршавању глумачке дружине и избору комада за репертоар, посједовао је непресушну енергију, љубав и одушевљење за позориште, велико знање и разумијевање позоришне проблематике, изузетне организаторске способности, узоран културан однос према глумцима са много такта и добронамјерности, али и потребну строгост. Драгиња Ружић је била чувена по томе што је као ријетко која глумица тог доба могла са успијехом наступати у толико различитих глумачких фахова: тумачила је драмске и комичне улоге, затим роле идеалних, отмених мајки и жена из народа, краљевске личности и улоге салонских дама.. У овој уопштеној класификацији њеног репертоара садржан је највећи број женских типова и карактера за које сцена зна. Наступала је и у пјевачким улогама и гласом и пјевањем заносила публику у свим крајевима у којима је СНП гостовало. Савесна и необично упорна у раду, интелигентна, пламеног темперамента, интуитивно је осјећала све компоненте лика који је требало да оваплоти и скоро по правилу за њега налазила права рјешења. *Мила, глумица у немилости* је посвета оним глумцима и управницима позоришта који још одолевају својим дјелом у свету непрестане сурове манипулације, безобзирне игноранције, безмерног лицемјерја и (не)прикривеног насиља.

3. Душан Ковачевић: Кумови

Режија: Драгана Милошевска

Премијера: септембар 2023.

„Кумови”, су драмски текст Душана Ковачевића настао 2012. који говоре о могућностима сналажења у нашим хаотичним, бесперспективним друштвеним околностима, као и грчевитим напорима појединца да закрпи незакрпиве рупе у систему на који је осуђен. У тексту се, такође, битно отварају теме пријатељства, брачне љубоморе и прељубе, а уведене су и црте трилера, акционе драме, као и фантастике. Ауторова жанровска одредница, „комедија свакодневне трагедије”, директно упућује на његове трагикомичне основе и наслућује ход по танкој жици, граничној, нестабилној линији између комедије и трагедије. То је избор који на сасвим одговарајући начин, сугестивно и сликовито, представља искривљено, апсурдно огледало живота у морално и економски опустошеној Србији или било ком дијелу бивше државе.

Драма је написана за шест глумаца а ликови су формирани у дијапазону између психолошког реализма и комичке гротеске. Протагониста је Милан, несрећник који је остао без посла, због чега полако искаче из колосјека живљења, губи рационалност и идентитет. Његова супруга Ане је, непрестано забринуте за Миланово здравље. Њихова Кума, супруга мистериозно несталог поп пјевача Бобана, уноси у игру тоне гротеске, као и преостала два лика – Инспектор и Вучко. Њих двојица су карикатуре, али врло фино, рељефно дате.

„Кумови” се тематски и стилски настављају на претходне, такође апсурдом обојене, Ковачевићеве трагикомичне приказе савременог српског друштва, „Генералну пробу самоубиства” и „Живот у тесним ципелама”. Представа „Кумови” је идејно снажан и комички катарзичан одраз лудила које нас окружује, али полако урања и у нас саме, постајући неотуђиви дио наших тијела. Душан Ковачевић овом комедијом приређује и омаж животињском свијету који је од памтиввијека са човјеком: колико је човјеку добро, толико је и тим бићима која су по предању створена од истог творца. Дакле, желио је да види да ли је могуће и да ли ће се то десити, да ћемо једног дана од све муке сви - лајати.

4. Карло Голдони: МИРАНДОЛИНА

Режија: Иван Петровић

Премијера, октобар / новембар 2023.

Циљ овог позоришног пројекта, инсценација Голдонијеве брзе, забавне и духовите пучке комедије, изграђене на темељима комедије дел арте, није пуко развијање њене забавне компоненте, него и потцртавање њеног друштвеног ангажмана.

Мирандолина пружа могућност да се прича о самосјесној крчмарици која завођењем припитомљава преваспитава и кажњава типичног женомрца фокусира на итекако актуелну причу о родним односима. Истовремено, у будућој представи ће се до максимума искористити комички потенцијал Голдонијеве драме, њена фарсичност, брзи темпо и ритам у акцији препознатљивих, пластичних типова и ситуација. Залуђеност женом око које се "све врти", иначе често опсервираној теми у драмској књижевности а која у ствари, мудра, окретна и вјешта, усмјерава радњу, у Голдонијевој *Мирандолини* има специфичан аспект: показује како у једној скоро бизарној појави као што је "техника завођења" нема значајније разлике међу људима различитих особина, друштвеног статуса. Тако ћемо умјесто свеprisутне приче о унижености и потлачености жена овом представом настојати да афирмишемо дух оштроумности који је у основи аутономности и слободе људског бића, без обзира на традиционаалну родну одређеност.

5. СВЕ ШТО ИМАМ, ГУБИМ... (радни наслов)

текст: Миливоје Млађеновић

режија: Соња Петровић

почетак рада: децембар 2023.

Једна од митских ликова Бијељине и Семберије била је и остала чувена пјевачица Софија Софка Николић. Славу је стекла у периоду између два велика рата пјевајући по свјетским метрополама, од Београда до Париза. Популарна пјевачица, чувена по њеним интерпретацијама севдалинки и староградских пјесама у Бијељину се доселила 1936 , после смрти ћерке Мариоле која је умрла од туберкулозе, у седамнаестој години. Породична трагедија је кључна тачка преокрета у њеном животу. Од краљице севдаха, како је биљежила ондашња штампа, постала је краљица туге. Ујметница ванредног гласа која је забављала и увесељавала кафанске госте и најширу публику широм Југославије и Европе, посвјећује се ћутању и дубоком туговању. Пјевала је само у ријетким ситуацијама, и то у хуманитарне сврхе.

Будућа представа о Софки Николић само ће се дјелимично ослањати на најбитније дијлове њене биографије. Драмска окосница биће њени последњи дани живота у Бијељини 1982. са реминисценцијама, рефлексима сјећања, на дане одрастања, сусрета са значајним људима из свијета умјетности и јавног живота (Бранислав Нушић, Раде Драинац, Тин Ујевић, Џозефина Бејкер, итд.) током бурне и успијешне каријере. Биће то истовремено и слика њеног доба и средине у којој је живјела, слика живота метрополе и паланке, драмска прича о умјетности и животу,

смјена свијетлих и тамних страна људске природе. Представа ће имати снажну и значајну музичку потку.

ПРАТЕЋЕ АКТИВНОСТИ:

- Промоција издања из области позоришта и сценских умјетности.
- Успостава „Дана отворених врата“. Циљ ове манифестације је упознавање ученика, студената и грађанства са поступком рада и стварања у позоришту. Гледаоци виде представу, а циљ ове манифестације је да се покаже јавности шта се све крије у поступку свакодневног рада и активности на припремама представа.
- Организација семинара за педагоге који раде у основним и средњим школама са рецитаторским и драмским секцијама
- Организација програма припрема будућих студената за упис на глуму, режију и продукцију. Овај програм био би бесплатан и представљао мотивацију средњошколцима са подручја наше регије да се лакше опредјељују за ову врсту умјетничких занимања.
- Гостовања у другим позориштима. На овај сегмент рада треба нарочито обратити пажњу, јер он даје двоструку корист локалној заједници. Прије свега, популарише се наша локална заједница и наше позориште, најмлађе на српском језику, које тек тражи своју позицију на комплетној позоришној сцени, како Републике Српске и Босне и Хецеговине, тако и региона (оног његовог дијела на којем извођењу представе није потребан титловани превод). Са друге стране, по принципу размјене, бијељинска позоришна публика може имати прилику да погледа гостујуће представе, које нису искључиво комерцијалног карактера или хумористичког садржаја(нажалост, по деценијама устаљеној пракси, само такве налазе пут до Бијељине).
- Учешћа на фестивалима. О овој ставци Програма рада никада није захвално говорити, јер је тешко унапријед претпоставити квалитет како својих представа, тако и квалитет комплетне продукције у региону. Позоришни фестивали, они прави и озбиљни имају веома студиозне селекторе и програмске савете, и увијек велики број позоришта конкурише за мали број представа у такмичарској конкуренцији. Међутим, несумњиви квалитет који има наша представа „Хасанагиница“, из

прошле календарске године, даје реалне претпоставке да ће се она наћи у такмичарској селекцији фестивала у календарској 2023. години.

ГОСТОВАЊА У ЗЕМЉИ И РЕГИОНУ, ФЕСТИВАЛИ

Планирана су гостовања у следећим позориштима са којима је постигнут договор о размјени гостовања на бази реципроцитета: Позориште Приједор, Градско позориште Градишка, Народно позориште „Стерија“ Вршац, Позориште младих Нови Сад, Народно позориште Пирот, Местно гледалиште Птуј, Народно позориште Тузла, Позориште Приједор, Казалиште „Јозо Ивакић“ Винковци.

Градско позориште „Семберија“ покушаћњ да организује током године гостовања ових позоришта на сцени у Бијељини.

Учешће на позоришним фестивалима је, како смо већ споменули, немогуће планирати са извијесношћу, јер то зависи од устројства фестивала, пропозиција и селектора, али ће наше најквалитетније представе бити понуђене свим релевантним фестивалима у земљи и региону.

ОПЕРАТИВНИ ОРГАНИЗАЦИОНИ ПЛАНОВИ

- синхронизација календара догађаја и сарадња са Центром за културу,
- формирање техничког апарата позоришта,
- едукација ангажованих радника,
- проширење умјетничког сектора (још 2 глумца, продуцент, драматург),
- промотивна активност - повећање видљивости Позоришта у граду,
- проширење договора о коришћењу капацитета Центра за обављање позоришне дјелатности (пробне сале, канцеларије, фоајеи, гардеробе, складишни простор за декор, костиме, техничку опрему, то ће ускоро са повећањем продукције постати велики проблем, итд.),
- приједлог плана реструктурирања дјелатности Центра за културу у складу с новоустановљеном дјелатношћу институционалног позоришта под истим кровом,

- установљавање Позоришних правила Градског позоришта „Семберија“,
- покретање иницијативе за изградњу зграде будућег Народног позоришта (одабир локације, идејни пројекат),
- формирање драмског студија за младе, као и Клуба пријатеља Позоришта.
- сходно скупштинским иницијативама из ранијих година, проширити постојећу Радну групу за стицање статуса народног позоришта укључивањем представника Скупштине Града и градске администрације, са циљем убрзања и што скорије практичне реализације тих иницијатива.

Број: 79/23

Датум: 02.03.2023.



Директор


Иван Петровић