

ИЗВЈЕШТАЈ

о раду ЈУ Градско позориште „Семберија“ Бијељина за
2023. годину са Планом рада за 2024. годину.



Бијељина, март 2024. године

Извјештај о раду ЈУ Градско позориште „Семберија“ Бијељина за 2023. годину

УВОДНЕ НАПОМЕНЕ

„Не треба ни помињати колики је значај отварања театра у било којој средини, нарочито с обзиром на свеопшту деградацију културног живота у државама које пролазе кроз транзицију, као и најчешће неухватљиве и по правилу тешко мерљиве ефекте благотворног утицаја позоришта на постепено профилисање грађанства, на формирање критичке свести, дакле, увођење театарске публике у најшире токове друштвеног живота. Управо су све ове чиниоце очигледно имали на уму оснивачи бијељинског театра када су донели одлуку о отварању нове институције, и на репертоарском плану нису правили компромис“ – ово су ријечи истакнутог театролога Александра Милосављевића којима је на Радио Београду емитован први осврт на бијељинско позориште.

Четврту календарску годину рада, обиљежио је репертоар брижљиво и педантно одабран. Наравно, у одабиру репертоара постоје незаобилазни ограничавајући фактори, у овој фази развоја позоришта: бројност ансамбла, старосна и полна структура ансамбла, техничка ограничења простора у којем позориште ради и наравно, буџетски оквир. Све су то фактори који значајно утичу на одабир текстова, регулисање ауторских права, ангажовање броја и нивоа стручних сарадника (драматурга, редитеља, сценографа, костимографа, композитора, кореографа и стручњака за сценски говор).

Ако се узме у обзир да позориште, које представља једну од сигурно најсложенијих умјетности, постоји тек четири године у Бијељини, и да организационо ни технички још ни изблиза није у фази развоја која се може назвати просјечном у позоришном смислу, може се констатовати да је у програмском погледу иза нас успјешна година. О томе свједочи квалитет премијера, оцјене стручне јавности и реакције публике, како у Бијељини, тако и на гостовањима.

Уз све набројане потешкоће, којих смо били свјесни приликом оснивања и на чијем превазилажењу сви заједно (и Позориште и локална заједница) радимо из године у годину, Градско позориште „Семберија“ је успјело да припреми и изведе три премијере у току ове календарске године.

Осим ових програма, који представљају примарни позоришни рад, Градско позориште се трудило да и у оквиру других манифестација градског карактера узме учешће и на том плану поправи културну слику града.

Сви програми реализовани су уз максимално рационално располагање буџетским средствима добијеним од оснивача - Града Бијељине.

Упоредо са реализацијом основне дјелатности, активност запослених у Градском позоришту „Семберија“ била је усмјерена и на:

- оспособљавање волонтера и расположивих радника на опремању и реализацији представа, јер се ради о специфичном профилу позоришних занимања која су углавном дефицитарна,
- опремању и привођењу намјени просторија у Центру за културу одређених за припрему представа, декора и реквизите, као и гардероба, пробних сала, итд. које су неопходне за професионално функционисање позоришта,
- изради правилника и других интерних аката неопходних за функционисање Позоришта (без обзира на то што је позориште институција културе, оно је и предузеће, које кад се тек оснује има пред собом значајан рад у административном сектору).

ПРЕМИЈЕРНИ ПРОГРАМ

Четврта година трајања Градског позоришта „Семберија“ била је у знаку прилагођавања дјелатности условима неизвијесне реализације буџетом предвиђених средстава, нарочито у посљедњем финансијском кварталу године.

Изведене су три премијерна програма које је публика и стручна јавност прихватила и оцијенила као вриједна умјетничка остварења. Ти умјетнички резултати потврђени су и на матичној сцени и на гостовањима те учешћем на позоришним фестивалима.

1. Паула Вогел

НАЈСТАРИЈИ ЗАНАТ (The oldest Profession)

режија: Петер Српчич

Природа женског бића, мјесто у свијету које припада жени и њена перманентна потреба да се тај положај промијени и унаприједи, окосница је драме *Најстарији занат* америчке драматичарке Пауле Вогел која је добила 1998. године Пулицерову награду за драму *Како сам научила да возим..* Из њених драмских дјела избијају разумијевање и емоције, али и жешћа сатира уперена против неправде и бруталности којој је свијет жена подвргнут.

Иако синтагма „најстарији занат“ јасно асоцира на проституцију, у дјелу Пауле Вогел, пет остарјелих дама (имају од седамдесетдвје до осамдесетри године) припадница „старе школе“ свој позив обављају са стилем и маниром, какви се данас у модерној проституцији не могу наћи. Њихова позиција дама с друштвене маргине, имала је свој етички кодекс, а данас се оно што је некад било саблажњиво чини ружичастим и безазлено архаичним. Друштво се у међувремену толико извитоперило, да ове старе пријатељице ноћи дјелују доброћудно и посве невино.

Парадоксално, умјесто очекиване представе о грубостима и суровости маргиналних група камо припада и „најстарији занат“, добили смо представу која говори о људској потреби за додиром, за блискошћу и интимом, о другом и дугачијем, о дубокој осами, о старости, о егзистенцијалном страху.

Представу је режирао Петер Српчич, словеначки редитељ средње генерације и директор Местног гледалишча из Птуја. Српчич је режирао велики број представе у

словеначким позориштима, често је наступао и као глумац и плесач. Био је вођа и органаизатор значајних културних манифестација.

Премијерно извођење драме *Најстарији занат* на сцени Градског позоришта „Семберија“ у Бијељини је прво извођење ове драме на српском језику.

Играју:

ЕЛИ - Вања Кртолина

НАРЦИСА - Душан Ранковић

ШАЦИ - Мирна Јовановић

ДУШИЦА - Михаило Максимовић

РИТА - Ненад Благојевић

Премијера	3. фебруар 2023
Трајање	1 сат 10 мин
Режија, сценографија и костимографија	Петер Српчич
Текст	Пола Вогел
Асистент редитеља	Драгана Арсенић
Музика	Игор Кајмаковић
Мајстор свјетла	Мирза Јунузовић
Промо материјал и графичка обрада	Игор Кајмаковић
Фото и видео	Бојан Петричевић - Four Pixel Studio

2. Коста Трифковић

МИЛА

режија и адаптација: Миливоје Млађеновић

У овој комичној монодрами претвореној у дуодраму, ријеч је о проблему с којим се сусрећу скоро сви млади глумци при покушајима грађења каријере.

Осавремењивање Трифковићеве монодраме, њено смијештање у савремени простор и вријеме у форми театра у театру, повећава њено комично дејство. Редитељски поступак захвата ширину глумачког умијећа: осим вербалног, обухвата и игру, покрет, пјевање. У представи се говори и о ликовима из позоришне прошлости који могу бити велики узор данашњим позоришним умјетницима. Ријеч је Антонију Тони Хаџићу (1831 - 1916), једном од најзначајнијих позоришних радника у историји СНП, али и у српском позоришном животу уопште и Драгињи Ружић, драмској глумици (1834 – 1905), најистакнутијој женској чланици прослављене глумачке династије у СНП Нови Сад у чију славу је Трифковић управо и написао ову монодраму. То фактографско обиљежје и помињање Хаџића у тексту монодраме искоришћено је као замајац у преради монодраме у дуодраму. Хаџић је највише допринијео дисциплини, организацији и умјетничком усавршавању глумачке дружине и избору комада за репертоар, посједовао је непресушну енергију, љубав и одушевљење за позориште.

Драгиња Ружић је била чувена по томе што је као ријетко која глумица тог доба могла са успјехом наступати у толико различитих глумачких фахова: тумачила је драмске и комичне улоге, затим роле идеалних, отмјених мајки и жена из народа, краљевске личности и улоге салонских дама. *Мила, глумица у немилости* је посвета оним глумцима и управницима позоришта који још увијек одолијевају својим дјелом у свијету непрестане сурове манипулације, безобзирне игноранције, безмјерног лицемерја и (не)прикривеног насиља.

Играју:

ДРАГИЊА РУЖИЋ - Вања Кртолина

ДУШАН РАНКОВИЋ, ГЛУМАЦ - Душан Ранковић

УПРАВНИК ПОЗОРИШТА - Михаило Максимовић / Ненад Благојевић

Премијера	18. април 2023
Трајање	60 минута
Текст, режија и рјешење сценског простора	Миливоје Млађеновић
Текст према мотивима монодраме „Мила“	Коста Трифковић
Асистент редитеља:	Драгана Арсенић
Композитор сонгова	Игор Кајмаковић

Тон	Игор Кајмаковић
Свјетло:	Мирза Јунузовић
Декоратер	Веселин Мирић
Гардеробер	Јована Голубић
Промо материјал и графичка обрада	Игор Кајмаковић
Фото и видео:	Михаило Васић - Four Pixel Studio

3. Душан Ковачевић

КУМОВИ

режија: Драгана Милошевски Попова

„Кумови“, су драмски текст Душана Ковачевића настао 2012. који говори о могућностима сналажења у нашим хаотичним, бесперспективним друштвеним околностима, као и о грчевитим напорима појединца да закрпи незакрпиве рупе у систему на који је осуђен. У тексту се, такође, битно отварају теме пријатељства, брачне љубоморе и прељубе, а уведене су и црте трилера, акционе драме, као и фантастике. Ауторова жанровска одредница, „комедија свакодневне трагедије“, директно упућује на његове трагикомичне основе и наслућује ход по танкој жици, граничној, нестабилној линији између комедије и трагедије. То је избор који на сасвим одговарајући начин, сугестивно и сликовито, представља искривљено, апсурдно огледало живота у морално и економски опустошеној Србији или било ком дијелу бивше државе.

„Кумови“ се тематски и стилски настављају на претходне, такође апсурдом обојене, Ковачевићеве трагикомичне приказе савременог српског друштва, „Генералну пробу самоубиства“ и „Живот у тесним ципелама“. Представа „Кумови“ је идејно снажан и комички катарзичан одраз лудила које нас окружује, али полако урања и у нас саме, постајући неотуђиви дио наших тијела. Душан Ковачевић овом комедијом приређује и омаж животињском свијету који је од памтивијека са човјеком: колико је човјеку добро, толико је и тим бићима која су по предању створена од истог творца. Дакле, желио је да види да ли је могуће и да ли ће се то десити, да ћемо једног дана од све муке сви - лајати.

Играју

АНА - Мирна Јовановић

МИЛАН - Михаило Максимовић

ИНСПЕКТОР - Иван Петровић

КУМА - Драгана Арсенић
ВУЧКО - Ненад Благојевић

Премијера	23. септембар 2023.
Трајање:	1 сат 10 минута
Текст	Душан Ковачевић
Режија	Драгана Милошевски Попова
Сценографија	Весна Поповић
Костимографија	Јелена Видовић
Композитор и избор музике	Игор Кајмаковић
Консултант за сценски покрет	Ненад Благојевић
Дизајн свјетла	Мирослав Делић
Тон	Игор Кајмаковић
Свјетло:	Мирза Јунузовић и Марко Ристић
Декоратер	Веселин Мирић
Гардеробер	Јована Голубић
Промо материјал и графичка обрада	Игор Кајмаковић
Фото и видео:	Михаило Васић - Four Pixel Studio
Фото (плакат)	Дејан Чабрило

Важно је напоменути да је четврта премијера (Мирадолина, Карла Голдонија, у потпуности припремљена, али није изведена, јер плаћања за неке од ауторских хонорара, материјала, услуге израде костима и сценографије нису извршена у 2023. години, па поменути костими и сценографија нису пристигли у току 2023. године. Поменута средства су била у за то предвиђеном буџетском оквиру и налазе се у финансијском извјештају, али до дана писања овог извјештаја нису плаћена.

ГОСТОВАЊА И ИГРАЊА ГЛУМАЦА ВАН ПОЗОРИШНОГ ПРОГРАМА

Градско позориште „Семберија“ у 2022. години гостовало је:

- 4.2.2023. у Народном позоришту Републике Српске у Бањој Луци, са представом „Хасанагиница“ у режији Душана Тузланчића.
- 4.4.2023. у Позоришту младих у Новом Саду, са представом „Најстарији занат“ у режији Петера Српчича.
- 9.4.2023. у Позоришту Приједор, са представом „Најстарији занат“ у режији Петера Српчича.
- 10.4.2023. у Народном позоришту Републике Српске у Бањој Луци, са представом „Хасанагиница“ у режији Душана Тузланчића.
- 11.5.2023. у ЈУ ЦЗК „Филип Вишњић“ Угљевик, са представом „Најстарији занат“ у режији Петера Српчича.
- 27.5.2023. у Градском позоришту Бечеј, са представом „Државни лопов“ у режији Ивана Петровића.
- 20.10.2023. на данима „Лазе Телечког“ у Куману, са представом „Срце више није моје“ у режији Ивана Петровића.
- 21.10.2023. у позоротишту „Добрица Милутиновић“ у Сремској Митровици, са представом „Срце више није моје“ у режији Ивана Петровића.
- 30.12.2023. у ЈУ ЦЗК „Филип Вишњић“ Угљевик, са представом „Чудне звери на провери“ у режији Миливоја Млађеновића.

Градско позориште „Семберија“ у 2023. години учествовало је на сљедећим фестивалим:

- 23.5.2023. на Фестивалу позоришта Републике Српске „Љубица“ у Градишки, са представом „Хасанагиница“ у режији Душана Тузланчића.
- 19.6.2023. на фестивалу „Виминацијум фест“ у Виминацијуму - Костолац, са представом „Хасанагиница“ у режији Душана Тузланчића. На поменутом фестивалу

учествовало је само по једно позориште из Словеније, Хрватске, Црне Горе, БиХ и Србије

- 19.9.2023. - на фестивалу „Театар у тврђави“ у Смедереву, са представом „Хасанагиница“ у режији Душана Тузланчића.
- 10.10.2023. - на Међународном позоришном фестивалу „Јоакимфест“ у Крагујевцу, са представом „Хасанагиница“ у режији Душана Тузланчића. Представа је између осталог, играла у конкуренцији: Српског народног позоришта Нови Сад , Народног позоришта Сарајево, Драмског казалишта Гавела Загреб, Битеф театра...
- 26.10.2023. на „Шестом фестивалу умјетности за дјецу“ у Живиницама, са представом „Чудне звери на провери“ у режији Давида Алића.

Што се учешћа у већим градским, и манифестацијама које су организовале друге градске културне институције тиче, морамо напоменути да се ГП Семберија трудило да се тај ангажман подигне на виши ниво од досадашњег. У припреми наступа, вођено је рачуна о стручном и професионалном одабиру текстова, драматуршким захватима на њима, као и професионалној припреми учесника. По свим стручним коментарима и оцјенама, то је значајно допринијело подизању нивоа ових манифестација.

Ангажман глумаца ван редовних позоришних активности у 2023. години:

- Моцартова музика у ЦЗК – Фестивал класичне музике
- Отварање фестивала „Дани комедије“
- Фестивал „Плетеница“
- Свечана академија поводом Дана Града
- Свечана академија у оквиру „Вишњићевих дана“

Осим наведених, већих и значајнијих манифестација, позориште се трудило да се одазове и већем броју позива удружења грађана, колико је то било у могућности, а да не ремети своју основну дјелатност.

Основна дјелатност се огледала, поред припреме премијерних наслова, у покушају успостављања редовног репертоара. Напомињемо да је то један од најтежих задатака првенствено због чињенице за Позориште нема своју зграду и самим тим није господар

свог времена. И поред тога, а уз максималне напоре и руководства ЦЗК, сваки петак у периоду јануар-јуни и септембар-децембар, проглашен је даном за позориште.

С обзиром на чињеницу да простор, а нарочито позорницу Центра за културу, користе бројна удружења и појединци (јер је то једини такав простор на подручју Града), успостављање колико-толико редовног репертоара сматрамо великим успјехом.

О седмичном и мјесечном репертоару редовно смо извјештавали јавност путем веб странице, социјалних мрежа и плаката. Велику помоћ пружила су нам и градска и приватна гласила, објављујући наш репертоар и најављујући све догађаје у организацији ГП „Семберија“.

Наше позориште у календарско 2023. години је сходно савременим тенденцијама извршило и добровољно анкетирање посјетилаца. Анкетирање је вршено у фебруару и октобру мјесецу, са узорком од 350 анкетираних. Наводимо неколико интересантних података:



Из поменутих података може се закључити да бијељинску позоришну публику у чине у високом проценту жене, као и да је старосна структура наклоњенија особама у зрелој доби. Поменути подаци показују реално стање и користиће за усклађивање репертоарске политике са постојећим стањем, као и за увођење евентуалних новина у репертоару и начина рекламирања истог. Евидентно је да младих сигурно нема у проценту са којим бисмо требали бити задовољни, али то не сматрамо искључивим проблемом позоришта, него друштва у цјелини.

ФИНАНСИЈСКИ ИЗВЕШТАЈ ЗА 2023. ГОДИНУ

ЈУ ГП „Семберија“ Бијељина било је корисник Буџета у 2023. години

Бр. ПЈТ 0005504 у укупном износу 434.300,00 КМ и то:

РАСПОРЕД СРЕДСТАВА ПО ОРГАНИЗАЦИОНОЈ КЛАСИФИКАЦИЈИ - БУЏЕТ за 2023. годину							
РБ	ФУНКЦИЈА	ЕКОНОМСКИ КОД		ОПИС	БУЏЕТ 2023. год.	ИЗВРШЕЊЕ 2023. година	РАЗЛИКА
		1		2	3	4	5
		ПЈТ		ЈУ ГРАДСКО ПОЗОРИШТЕ "СЕМБЕРИЈА"			
				0005504			
		41		ТРЕНУТНИ РАСХОДИ	398.300,00	404.803,00	- 6.503,00
			411	Расходи за лична примања	272.000,00	271.110,00	+ 890,00
	0820		411100	Бруто плате и накнаде запослених	266.000,00	265.930,00	+ 70,00
	0820		411200	Бруто накнаде за привремене и повремене послове	6.000,00	5.180,00	+ 820,00
			412	Расходи по основу коришћења роба и услуга	126.300,00	133.693,00	- 7.393,00
	0820		412300	Набавка материјала	7.300,00	4.860,00	+ 2.440,00
	0820		412600	Расходи по основу путовања	16.000,00	15.886,00	+ 114,00
	0820		412700	Расходи за професионалне услуге	15.000,00	14.993,00	+ 7,00
	0820		412900	Уговорене услуге	70.000,00	80.609,00	- 10.609,00
	0820		412900	Трошкови репрезентације	6.000,00	6.145,00	- 145,00
	0820			Расходи ван радног односа			
	0820		412900	Накнаде за Управни одбор	12.000,00	11.200,00	+ 800,00
		51		КАПИТАЛНИ РАСХОДИ	36.000,00	25.854,00	+ 10.146,00
			511	Издаци за набавку опреме за културу	36.000,00	25.854,00	+ 10.146,00
	0820		511300	Издаци за набавку опреме за културу	36.000,00	25.854,00	+ 10.146,00
		УКУПНО ЈУ ГРАДСКО ПОЗОРИШТЕ "СЕМБЕРИЈА"			434.300,00	430.657,00	+ 3.643,00
						Процент извршења	99 ,16 %

ПРИХОДИ

434.300,00 - Буџет Града Бијељине.

30.444,00 КМ - Приходи од пружања јавних услуга

Напомињемо да, због своје едукативне, друштвене функције и значаја за културу уопште, позориште није окренуто стицању профита, а да су приходи које позориште оствари својом дјелатношћу, директно ушли у буџет града и нису били на располагању позоришту.

Истичемо и то да су цијене улазница нашег позоришта неколико пута ниже од реалних и уобичајених, јер је позориште финансирано из буџета града, те сматрамо да корист од њега треба да осјете сви грађани.

РАСХОДИ

Економски код 411100 (Бруто плате и накнаде запослених) извршена је у висини од 265.930,00 КМ од предвиђених 266.000,00 КМ.

СТРУКТУРА И БРОЈ ЗАПОСЛЕНИХ НА ДАН 31.12.2023. год.

РАДНОМ МЕСТУ	БР. ИЗВРШИЛАЦА	СТРУЧНА СПРЕМА	РАДНО ВРИЈЕМЕ
Директор	1	ВСС	пуно
Умјетнички директор	1	Доктор наука	3/8
Помоћник директора за програм	1	Магистар	пуно
Глумац	6	ВСС	пуно
Секретар	1	ВСС	пуно
Гардеробер реквизитер	1	ССС	пуно
Референт за финансијске послове	1	ССС	пуно

Сва радна мјеста у позоришту, како она која су попуњена, тако и она непопуњена, а у оквиру предвиђене систематизације, усклађена су, како са Законом о позоришној дјелатности, тако и са Номенклатуром занимања у култури у Републици Српској.

Сви коефицијенти за исплату плата су усклађени са Законом о платама запослених у области културе Републике Српске.

Преглед расхода

Укупни расходи на дан 31.12.2023. износе 430.657,00 КМ.

- Конто 4111 - Расходи за бруто плате и накнаде запослених:

411 111	Расходи за основну плату	171.888,25 КМ
411 112	Расходи за порез на плату	11.998,23 КМ
411 192	Расходи за доприносе за ПИО	48.961,30 КМ
411 195	Расходи за доприносе за здравствено осигурање	26.994,89 КМ
411 197	Расходи за доприносе за осигурање од незапослености	1.587,89 КМ
411 198	Расходи за доприносе за дјечију заштиту	4.499,19 КМ
Укупно за конто 4111 - Расходи за бруто плате и накнаде запослених		265.930,00 КМ

Економски код 411100 (Бруто плате и накнаде запослених) предвиђено је 266.000,00 КМ а извршено 265.930,00 КМ.

Плате, накнаде и друга лична примања су прописана Законом о раду („Службени гласник РС“ број: 1/16, 66/18, 119/21, 112/2023), Законом о платама запослених у области културе Републике Српске („Службени гласник РС“ број: 11/19, 105/19, 49/21, 119/21, 68/22, 132/22), Посебним колективним уговором за запослене у области образовања и културе Републике Српске („Службени гласник РС“ број: 82/22), Законом о здравственом осигурању („Службени гласник РС“ број: 18 /99), Одлуком Уставног суда Републике Српске („Службени гласник РС“ број: 2/18), Одлуком о висини накнаде трошкова за службена путовања у земљи и иностранству за запослене у Републици Српској („Службени гласник РС“ број: 57/21) и Одлуком Владе Републике Српске о

утврђивању увећања плате, висине примања по основу рада и висине помоћи раднику („Службени гласник РС“ број: 53/16, и 12/2022 и 39/2022).

- Конто 4112 – Расходи за бруто накнаде трошкова и осталих личних примања запослених по основу рада:

412 261	Расходи по основу дневница за службена путовања у земљи (нето)	3.554,88 КМ
412 262	Расходи по основу дневница за службена путовања у иностранству (нето)	1.625,53 КМ
Укупно за конто 4112 - Расходи за бруто накнаде трошкова и осталих личних примања запослених по основу рада		5.180,00 КМ

Економски код 411200 (Расходи за бруто накнаде трошкова и осталих личних примања запослених по основу рада) предвиђено је 6.000,00 КМ, а извршено 5.180,00 КМ.

С обзиром на то да наше позориште учествује на многобројним фестивалима у земљи и иностранству и да углавном наступамо са пуним ансамблом, овај конто су оптеретиле дневнице са тих наступа. То су били „Шести фестивал умјетности за дјецу“ у БКЦ Живинице, „Театар у тврђави“ Смедерево, „Виминацијум фест“ Пожаревац, „Јоакимфест“ Крагујевац и др.

- Конто 4123 - Расходи за режијски материјал:

412 319	Расходи за остали канцеларијски материјал	870,49 КМ
412 399	Расходи за остали режијски материјал	3.989,90 КМ
Укупно за рачун 4123 - Расходи на надземни материјал		4.860,00 КМ

Економски код 412300 (Расходи за режијски материјал) предвиђено 7.300,00 КМ, а извршено 4.860,00 КМ за набавку канцеларијског материјала.

- Конто 4126 - Трошкови по основу путовања и смештаја:

412619	Остали расходи по основу службених путовања у земљи	6.755,83 КМ
--------	---	-------------

412629	Остали расходи по основу службених путовања у иностранству	9 .130 ,00 КМ
Укупно за рачун 4126 - Трошкови по основу путовања и смештаја		15 .886 ,00 КМ

Економски код 412600 (Расходи по основу путовања и смештаја) предвиђено је 16.000,00 КМ а извршено 15.886,00 КМ.

Овај конто оптеретили су трошкови транспортних услуга агенција које су организовале путовања на гостовања позоришта у земљи и иностранству.

- Конто 4127 – Расходи за стручне услуге:

412 713	Расходи за услуге конверзије	1.227,69 КМ
412 725	Расходи за осигурање запослених	220,20 КМ
412 731	Расходи за услуге штампања, графичке обраде, копирања, увезивања и сл.	7.025,31 КМ
412 735	Расходи за услуге рекламе и пропаганде и односа са јавношћу	5.000,00 КМ
412 771	Расходи за услуге одржавања рачунарског програма	160,00 КМ
412772	Расходи за одржавање рачунара и биро опреме	152,10 КМ
412799	Расходи за друге стручне услуге	1.207,49 КМ
Укупно за рачун 4127 - Расходи за стручне услуге		14.993,00 КМ

Економски код 412700 (Расходи за стручне услуге) предвиђено је 15.000,00 КМ, а извршено 14.993,00 КМ.

У структуру ових трошкова улазе:

- трошкови дизајнирања визуала за друштвене мреже,
- редизајн, апдејтовање, одржавање и промјене на сајту
- промоције на друштвеним мрежама и порталима,
- дизајнирања и штампања плаката и афиша за премијерне и постојеће представе,
- снимање и монтажа промотивних аудио и видео реклама,
- услуге фотографисања,
- друге професионалне услуге.

Поменути економски код оптеретило је и плаћање конверзија тј. банкарских провизија које су књижене са овог економског кода, као и плаћање обавезног осигурања свих запослених радника.

- Конто 4129 - Остали неклассификовани расходи:

412 922	Расходи по основу котизација за семинаре, савјетовања и симпозије за запослене	117,00 КМ
412 933	Расходи за бруто накнаде члановима управног одбора	11.200,00 КМ
412 937	Расходи на бруто накнаде по уговору о дјелу	39.508,06 КМ
412 938	Расходи за бруто накнаде за привремене и повремене послове и уговор о допунском раду	3.427,11 КМ
412 941	Расходи по основу репрезентације у земљи	2.076,50 КМ
412 943	Расходи по основу организације пријема, маниф. и сл.	4.069,01 КМ
412 944	Расходи за поклоне	119,45 КМ
412 971	Расходи по основу пореза на терет послодавца	553,37 КМ
412 972	Расходи по основу доприноса за инвалиде	529,30 КМ
412 975	Расходи за административне таксе	10,00 КМ
412 999	Остали непоменути расходи	36.344,34 КМ
Укупно за конто 4129 - Остали неклассификовани расходи		97.954,00 КМ

Економски код 4129 (Остали неклассификовани расходи) предвиђено је 76.000,00 КМ, а извршено 97.954,00 КМ.

Овај економски код кориштен је за регулисање трошкова ангажовања позоришних радника и стваралаца (редитеља, костимографа, сценографа, глумаца на припремама улога, наступима...), накнаде за Управни одбор, трошкове репрезентације, организације пријема приликом организације премијера представа, долазака и боравака гостујућих глумаца током припреме представа, долазака селектора позоришних фестивала и културних манифестација, преноћишта и дневни боравци гостујућих редитеља, сценографа, костимографа и других позоришних радника.

- Контно 5113 – Издаци за набавку постројења и опреме:

511 327	Издаци за набавку остале канцеларијске опреме, алата и инвентара	135 ,51 КМ
511 364	Издаци за набавку сценске и позоришне опреме	25 .718 ,31 КМ
Укупно за контно 5113 - Издаци за набавку постројења и опреме		25 .854 ,00 КМ

Економски код 511300 (Издаци за набавку постројења и опреме) предвиђено је 36.000,00 КМ утрошено 25.854,00 КМ.

Комплетна средства потрошена су опремање представа (израда сценографије, костима и реквизите) и представљају трајну вредност позоришне будућности.

Број: 110/24

Датум: 25.03.2024.

 Директор

Иван Петровић

ПЛАН РАДА ЗА 2024. ГОДИНУ



Бијељина, јануар 2024. године

УВОДНЕ НАПОМЕНЕ

Градско позориште „Семберија“ је професионална установа културе која се бави музичко-сценском дјелатношћу. Градско позориште „Семберија“ Бијељина своје представе изводи на сцени Центра за културу у Бијељини. Позориште је секторски организовано, тренутно има умјетнички (сектор драме, са седам глумаца и умјетничким руководиоцем), минимализован управно-административни апарат и технички сектор у формирању (један декоратер), док остале техничке послове обављају службе Центра за културу Бијељина, једним дијелом и уговорно ангажована лица, другим дијелом. Прва премијера *Комедија ометена у развоју* Миливоја Млађеновића у режији Душана Тузланчића изведена је 6. фебруара 2020. и тај датум је одређен као Дан позоришта. Репертоарска политика је у складу са моделом градског професионалног позоришта. Заступљена су дјела класичних и савремених домаћих и свјетских писаца. Осим продукције позоришних представа Позориште покушава да његује и различите форме едукативних, промотивних и других позоришту сродних програмских активности (промоције позоришних књига, сусрети с позоришним умјетницима, тематске изложбе, трибине, семинари, итд.)

Према показатељима о посјети публике и реакцијама позоришне и културне јавности (позоришне критике, извјештаји, коментари, интервјуи) позориште је у потпуности оправдало своје постојање у функцији задовољавања културних потреба грађана Семберије у области позоришне умјетности.

Планирани програм сачињен је у најбољој намјери, али су могућа одступања и у погледу предвиђених термина, као и измјена аутора пројеката, на шта највише утичу продукцијски услови.

РЕПЕРТОАРСКИ ПРОГРАМ

За 2024. годину планиране су активности Градског позоришта „Семберија“:

1. ГЛАСОВИ ПОЗОРИШТА

Текст: Миливоје Млађеновић, Ђорђе Косић, Давид Алић, Чехов, Иван Вирипајев, Мирослав Антић, Љубомир Симовић, Горан Ибрајтер, Фадил Хаџић, Пола Вогел, Душан Ковачевић

Режија: Душан Тузланчић

Премијера: фебруар 2024.

Музичко-сценски мозаик састављен „намјенски“, за обиљежавање четвртог рођендана Градског позоришта „Семберија“. Идеја је да то буде ретроспектива досадашњих естетских домета нашег театра. Фрагменти из тринаест представа, колико је до данас настало у продукцији бијељинског позоришта, најмлађег позоришта у Републици Српској и најмлађег позоришта на српском језику, склопљени су у цјелину којом би требало да се језгру сталне позоришне публике укаже на развојни пут бијељинског позоришта, на његове најважније поетичке и стилске смијернице. У распону од традиционалне, класичне свјетске и домаће драме, до савремених свјетских и домаћих драмских струјања, поетског виђења позоришта до истраживачких позоришних огледања, ова интерактивна колажна представа треба да потврди значај позоришта за укупни живот Града, као и да да пресјек тренутног нивоа позоришне естетике у Градском позоришту „Семберија“.

2. ПЕВАЊЕ И ЋУТАЊЕ СОФКЕ НИКОЛИЋ

(радни наслов)

Текст: Миливоје Млађеновић

Режија: Соња Петровић

Премијера: април, 2024.

Једна од митских ликова Бијељине и Семберије била је и остала чувена пјевачица Софија Софка Николић. Славу је стекла у периоду између два велика рата пјевајући по свјетским метрополама, од Београда до Париза. Популарна пјевачица, чувена по њеним интерпретацијама севдалинки и староградских пјесама у Бијељину се доселила 1939,

после смрти ћерке Мариоле која је умрла од туберкулозе, у седамнаестој години. Породична трагедија је кључна тачка преокрета у њеном животу. Од краљице севдаха, како је биљежила ондашња штампа, постала је краљица туге. Умјетница ванредног гласа која је забављала и увесељавала кафанске госте и најширу публику широм Југославије и Европе, посвећује се ћутању и дубоком туговању. Пјевала је само у ријетким ситуацијама, и то у хуманитарне сврхе.

Будућа представа о Софки Николић само ће се дјелимично ослањати на најбитније дијелове њене биографије. Драмска окосница биће њени последњи дани живота у Бијељини 1982. са реминисценцијама, рефлексима сјећања, на дане одрастања, сусрета са значајним људима из свиј ета умјетности и јавног живота (Бранислав Нушић, Раде Драинац, Тин Ујевић, Џозефина Бејкер, итд.) током бурне и успјешне каријере. Биће то истовремено и слика њеног доба и средине у којој је живјела, слика живота метрополе и паланке, драмска прича о умјетности и животу, смјена свијетлих и тамних страна људске природе. Представа ће имати снажну и значајну музичку потку.

Шта би требало да буде ова представа?

Развој Софкине гриже савјести у односу на ћерку кроз њен читав умјетнички плодан живот. Одлука да се због ћеркине смрти казни одустајањем од умјетности. Након земљотреса у Бањалуци добија позив да пјева на хуманитарном концерту због чега мора да се суочи са собом и својим животом како би пронашла снагу да поново запјева/изађе из ћутања.

Преокупација редитељке Соње Петровић је улога жене као каријеристкиње и мајке. Однос мајке и ћерке, прије смрти - Софка се посветила каријери и није „довољно“ пажње посветила његовању ћерке. После смрти ћерке, Софка сматра да је разлог њене смрти била управо њена каријера. Одлучује да се казни укидањем права на умјетност. Софка је можда успјела у исто вријеме да буде и добра мајка и успјешна певачица, али се након што је подбацила као мајка упустила у развијање гриже савести која може да наступи због осуде друштва, других жена, мушкараца и ње саме која потпада под утицај друштвене климе у којој за жену која има породицу нема мјеста у јавном животу. Модел понашања који је преузела од своје мајке (мајка ју је напустила још као дијете и отишла да пјева), мисли да поступком отуђивања од среће и задовољства може да прекине. Међутим, особу која се одриче даривања талента којим је обдарена, самоцензура води у аскетски живот без било каквих животних благодети и задовољства и на неки начин је grijех према људској природи.

Да ли је друштвена клима у погледу жене промијењена? Тешко и ријетко и данас да је жена успјешна на оба поља (каријера / породица). И ако јесте, она се на неком плану осуђује, самоспутава и жртвује.

3. МИРАНДОЛИНА

Текст: Карло Голдони

Режија: Иван Петровић

Премијера: јесен 2024.

Циљ овог позоришног пројекта, инсценација Голдонијеве брзе, забавне и духовите пучке комедије, изграђене на темељима комедије дел арте, није пуко развијање њене забавне компоненте, него и потрцртавање њеног друштвеног ангажмана.

Мирандолина пружа могућност да се прича о самосвјесној крчмарици која завођењем припитомљава, преваспитава и кажњава типичног женомрсца, фокусира на итекако актуелну причу о родним односима. Истовремено, у будућој представи ће се до максимума искористити комички потенцијал Голдонијеве драме, њена фарсичност, брзи темпо и ритам у акцији препознатљивих, пластичних типова и ситуација. Залуђеност женом око које се „све врти“, иначе често опсервираној теми у драмској књижевности, а која у ствари, мудра, окретна и вјешта, усмјерава радњу, у Голдонијевој *Мирандолини* има специфичан аспект: показује како у једној скоро бизарној појави као што је „техника завођења“ нема значајније разлике међу људима различитих особина, друштвеног статуса. Тако ћемо умјесто свеprisутне приче о унижености и потлачености жена овом представом настојати да фирмишемо дух оштроумности који је у основи аутономности и слободе људског бића, без обзира на традиционаалну родну одређеност

4. ЗЛА ЖЕНА

Текст: Јован Стерија Поповић

Драматизација : Јелена Палигорић Синкевић

Режија: Горан Дамјанац

Премијера: јесен 2024

Стеријина комедија „Зла жена“ је свакако повод за истински ново сценско читање класике. Чежња за љепшим и смисленијим животом, како то скоро неизоставно бива у Стеријиним комадима, гдје се појединац отима из смртоносног загрљаја паланачког реда и поретка основа је на којој почива ово дјело на који се надовезује и проблем насиља у породици које се врши над женом. Овај тематски и идејни комплекс

актуелнији је него икада раније и одлично се надовезује на низ представа Бијељинског позоришта које, из различитих перспектива третирају ову тематику („Хасанагиница“, „Мила - глумица у немилости“, „Певање и ћутање Софке Николић“).

Редитељско тумачење има могућност да театарски отвори дискусију са Стеријиним тезама о злој жени и агресиви преваспитавања. То може бити повод за и слојевиту игру која се игра у друштву, у породици, међу половима, карактерима, друштвеним слојевима и класама.

Потчињеност и униженост жене, жене - на психолошком, али и на друштвеном и економском нивоу и понижавање, жене у друштву, вјековно убијање њене слободе и самосвијести, изванредна је прилика за дубоку студију позоришта и друштва, човјека и времена.

НАПОМЕНА:

Уколико продукцијски услови осујете могућност реализације представе „Зла жена“, могуће је да би умјесто описаног, била изведена једна од три представе чије образложење слиједи. У сваком случају, Програмски савјет предлаже Позоришту да поменуте наслове уврсти у репертоар у наредним сезонама.

ВЛАСТ

Текст: Бранислав Нушић

Власт је последња, недовршена Нушићева комедија и тематски се наставља на његово критичко бављење свијетом српског чиновништва и политике, задриглог у корупцији, бахатости и примитивизму. Нушићев смијех у комедији *Власт* одзвања врло јасно и реско и дан данас. То је смијех до бола, јер дира у болне тачке оног нашег човјека којег одликују: протекција, лоповлук, приватизација, властољубивост, некомпетентност. Обући те људе у данашње рухо, а оставити све остало онако како је Нушић написао – више је него довољно за убојиту комедију.

ПОЕТСКИ ТЕАТАР ЈОВАНА ДУЧИЋА

Текст: Миливоје Млађеновић

Драмски колаж ослоњен на поезију, прозне и друге текстове Јована Дучића. Вријеме, мјесто и тежиште драмске радње јесу догађаји везани за службовање Јована Дучића у Бијељини.

Послије завршене учитељске школе у Сомбору, у Семберију долази, са репутацијом даровитог пјесника, млади учитељ Јован Дучић који ће битно утицати на стварање, на промјену друштвеног и културног живота у овом тада малом мјесту у које тек повремено продиру културни утицаји модерног доба. До тада су Светосавске свечаности у Бијељини биле најзначајнији културни догађај овог града и Семберије. Те 1894. године свечаност је посебно припремана, јер је у цијелу организацију био укључен и млади учитељ Јован Дучић. У припреми су му помагали најталентованији чланови из угледних српских породица у Бијељини, међу којима је била и Магдалена Николић Живановић. Тако почиње прича о трагичној љубави између Магдалене Маге Живановић, прве пјесникиње из Бијељине и једног од највећих српских пјесника и књижевника Јована Дучића... Овај и други догађаји (међу њима и забрану вршења учитељске дужности у српским школама у Босни и Херцеговини због патриотизма који је исказивао у пјесмама и због његовог утицаја на младе, након чега Дучић је морао да напусти Бијељину, нашли би своје место у структури будуће представе.

Сложеност овог позоришног пројекта (пригодна представа или стандардна репертоарска јединица) зависи искључиво од ванредних финансијских могућности и биће утврђена у сарадњи са оснивачем позоришта / планером и реализатором културних градских манифестација.

БЕЛЕ НОЋИ

Текст: Фјодор Михајлович Достојевски

Ријеч је о бесмртној петроградској поеми, сентименталној, љубавној повијести једног сањара, у којој се најбоље види како је млади Достојевски једном ногом у романтизму (исповијести сањара), а другом у реализму (Настјењкина прича, која као да је данас писана). Протагонист и неименовани наратор је усамљени који случајно сретне и заљуби се у жену коју је видио на улици.

Данас „сентименталност“ има подругљив призив и зато би сценско читање овог романа могло бити врло изазовно. У камерној форми приређено позоришно дјело, требало би да пробуди манифестацију искреног саосјећања, осјећања које у нашем вијеку поступно ишчезава, а тако је потребно сваком од нас.

ПРАТЕЋИ ПРОГРАМИ

- ПРОМОЦИЈА ИЗДАЊА СТЕРИЈИНОГ ПОЗОРЈА (у оквиру манифестације „Вишњићеви дани“)
- ДВОДНЕВНИ СЕМИНАР ЗА РУКОВОДИОЦЕ ДРАМСКИХ И РЕЦИТАТОРСКИХ СЕКЦИЈА У ОСНОВНИМ И СРЕДЊИМ ШКОЛАМА септембар/октобар 2024.

Градско позориште „Семберија“ је установа у којој би ученици требало интензивније сусрећу с позориштем као гледаоци, реципијенти позоришног уметничког дјела, а такође и у својству „партнера“ у образовном процесу. Стога би Позориште требало да дјелује и као лабораторија за практично огледање учитеља, наставника и професора у овладавању елементима драмске и позоришне умјетности и, првенствено примјене знања и вјештина из ове области у ваннаставним активностима, односно у руковођењу драмским секцијама у основним и средњим школама на подручју Семберије и подмајевичког краја (Бијељина, Угљевик, Лопаре, Зворник).

Стога ће се организовати дводневни Семинар који би требало да полазницима пружи нужно потребна знања из области драме и позоришта. За цјеловито и темељно, ауторитативно и компетентно савлађивање ове проблематике, руководиоцима драмских секција су нужно потребна већа знања из области драме и позоришта, него што су садржана у наставним програмима.

Добар, ако не идеалан модел у едукацији руководилаца драмских секција био би онај који би у себе укључио основе историје драме и позоришта уопште, а потом и неке елементе који данас чине окосницу Примијењеног позоришта: развој Драме и Театра у образовању, упознавање са моделима учења и искуствима важних драмских педагога; интерактивни рад; Учитељ и театарски умјетник као водитељи процеса драме у образовању; Вођење интерактивних радионица у учионици; Драматизација школских предмета из наставних планова и програма школа; драмске конвенције као технике грађења и развоја драмске приче; ученици као сарадници учитеља и театарског умјетника у процесу учења.

У раду Семинара ће се указати и на специфичност будућег образовног профила, учитељ/наставник - редитељ.

Отуда је за успјешно васпитавање најмлађе публике веома важно да се учитељ/редитељ упозна дубински са значењем термина сценске умјетности. Прави напредак у овој области биће постигнут тек онда када се у потпуности формира звање учитељ/наставника - редитеља, који ће владати умјећем режије у складу са захтјевом васпитно-образовног рада у школским установама.

ГОСТОВАЊА У ЗЕМЉИ И РЕГИОНУ И ДОМАЋИ ФЕСТИВАЛИ

Планирамо гостовања у позориштима са којима је постигнут договор о размјени гостовања на бази реципроцитета: Позориште младих Нови Сад, Градско позориште Бечеј, Краљевачко позориште, Градско позориште Вировитица, Градско позориште „Јозо Ивакић“ Винковци, Прешерново гледалишче Крањ, Местно гледалишче Птуј, Народно позориште Тузла, Позориште Приједор.

Градско позориште „Семберија“ покушаће да организује током године гостовања ових позоришта на сцени у Бијељини.

Учешће на позоришним фестивалима је немогуће планирати са извијесношћу, јер то зависи од устројства фестивала и пропозиција и селектора, али ће представе бити понуђене свим релевантним фестивалима у земљи и региону.

ДУГОРОЧНИ И ОПЕРАТИВНИ ЗАДАЦИ ЗА 2024.

- формирање Драмског студија за младе, као и Клуба пријатеља Позоришта,
- издавање изабраних драмских дјела Миливоја Млађеновића (два тома),
- припреме за обиљежавање пете годишњице позоришта (јануар/февруа2025): организација изложбе макета сценографије, костима и реквизита, организација научног скупа „Будућност позоришта у Републици Српској“,
- синхронизација календара догађаја и сарадња са Центром за културу везано за координацију комплетне слике позоришног живота у Бијељини,
- формирање техничког апарата позоришта, обука специјализованих техничара,
- едукација ангажованих радника,
- повећање промотивних активности.

Број: 55/24

Датум: 29.01.2024. год.

Директор

Иван Петровић

